

THE GETTO ART OF KRUMPING

Krumping is een dansstijl ontstaan in Los Angeles, California. Zoals breakdancing zijn stempel heeft gedrukt op de stadscultuur in de jaren '80, creëert krumping vandaag de dag een eigen subcultuur bij tieners in de wijken van Compton, South Central en Watts.

Krumping is bedoeld als een uitlaatklep voor alle agressie waar jongeren mee te maken hebben, maar op een alternatieve manier dan het straatgeweld die er wijdverspreid plaatsvindt. Je staat als lid van een bende sterker dan als individu in South Central. De omgeving wordt door een negatieve stigma omringd.

Door het krumping wordt die druk weg gedanst, en tonen deze jongeren dat ze wel iets kunnen. Voor sommigen is het een ticket uit de getto, en mogen ze optreden bij sterren als Missy Elliott.



CLOWNING



De grondlegger van het clownen is Thomas Johnson (een voormalige drugsdealer), ook wel Tommy de Clown genoemd. In 1992 gebruikte hij de dans voor het eerst op verjaardagsfeestjes, als onderdeel van zijn clownact. Met een baggy-overal, een Afro pruik, een beschilderd gezicht en té grote schoenen werd hij een vaste waarde op barbecues, straat- en verjaardagsfeesten.

Na een tijdje vulde Tommy zijn repertoire aan met nieuwe bewegingen. De bewegingen die hij gebruikte noemde 'stripper dancing'. Samen

met wat lichte acrobatische bewegingen en wat gestileerde houdingen die hij bij Michael Jackson had gezien lanceerde hij een nieuwe variatie, het clownen. Het was maar nadat Tommy die bewegingen aan zijn act toevoegde, zijn carrière in een stroomversnelling zat. Al gauw verzamelde hij een groep rond hem, die zichzelf de Hip hop clowns noemde. De undergroundbeweging spreidde zich vlug uit voorbij zijn beginpunt. Gezichtsschilderingen zijn specifiek aan de dans. De culturele betekenis gaat verder dan het clownbeeld. Het symboliseert de heilige Afrikaanse oorlog, waar mensen zich ook beschilderden met verf.

DANSEN

De dansstijl wordt beïnvloed door verschillende bronnen, overheersend door Afrikaanse tribal-dance. De dansers zetten hun volledige lichaam in. Met een sterke adrenalinestoot dansen ze snel, agressief en zeer expressief. Vaak wordt deze uitgevoerd in competitie met andere groepen.



Dansers vinden elkaar op straat, speelplaatsen, parkeerterreinen, tuinen,... om te dansen en elkaar uit te dagen in een 'battle dance'.

De jongeren spenderen al hun vrije tijd aan dansen en oefenen. Crews zoals Rice Track Family concurreren in een onofficieel circuit met andere crews verspreid over South



Central. Ze ontmoeten elkaar op feestjes, in clubs om te "battlen". Dit doen ze voor een beker, soms voor geld, maar meestal voor de prestige.

De meeste krump crews zijn zwarte jongeren, maar sommigen zijn ook Aziatisch van oorsprong.

De voorbije vijf jaar, is het fenomeen dat begon met een handvol dansers uitgegroeid tot ongeveer duizend dansers en tachtig onafhankelijke crews, deze zijn los van elkaar georganiseerd maar hebben wel een informeel netwerk opgebouwd.

Zoals sessies in de St. Louis jazz club in 1920, of breakdance competities in de Bronx in de jaren 80, dragen deze battle zones bij tot de evolutie in de kunstvormen van Amerika. In dance battles worden ze immers uitgedaagd om nieuwe bewegingen te zoeken. Waar de dansers steeds verder gaan in het dansen, en innoverend zijn.

ACTUEEL

Krumping is een ruwere variant van het clownen en bereikt een groter publiek. Het heeft ook zijn weg gevonden binnen de mainstream hiphopcultuur doordat men krumping gebruikt in music videos bij artiesten als Missy Elliott (I'm really hot), Black Eyed Peas (Hey mama) en Chemical Brothers (Galvanize). Het begon pas echt door te stromen bij Christina Aguilera's video, Dirty. De regisseur van de clip, modefotograaf David LaChapelle, was zo gefascineerd door het dansen dat hij besliste om een 24 minuten durende documentaire te maken, "Krumped".

Tussen 2002 en 2004 maakte hij in de wijk South Central in Los Angeles, Californië opnames van het adembenemende en acrobatische clown dancing. Deze volwaardige documentaire over de hiphop-dansvorm noemt "Rize".



Katrijn Everaerd (Ladda, november 2005)

Links

www.krumpkings.com

www.davidlachapelle.com/film.shtml